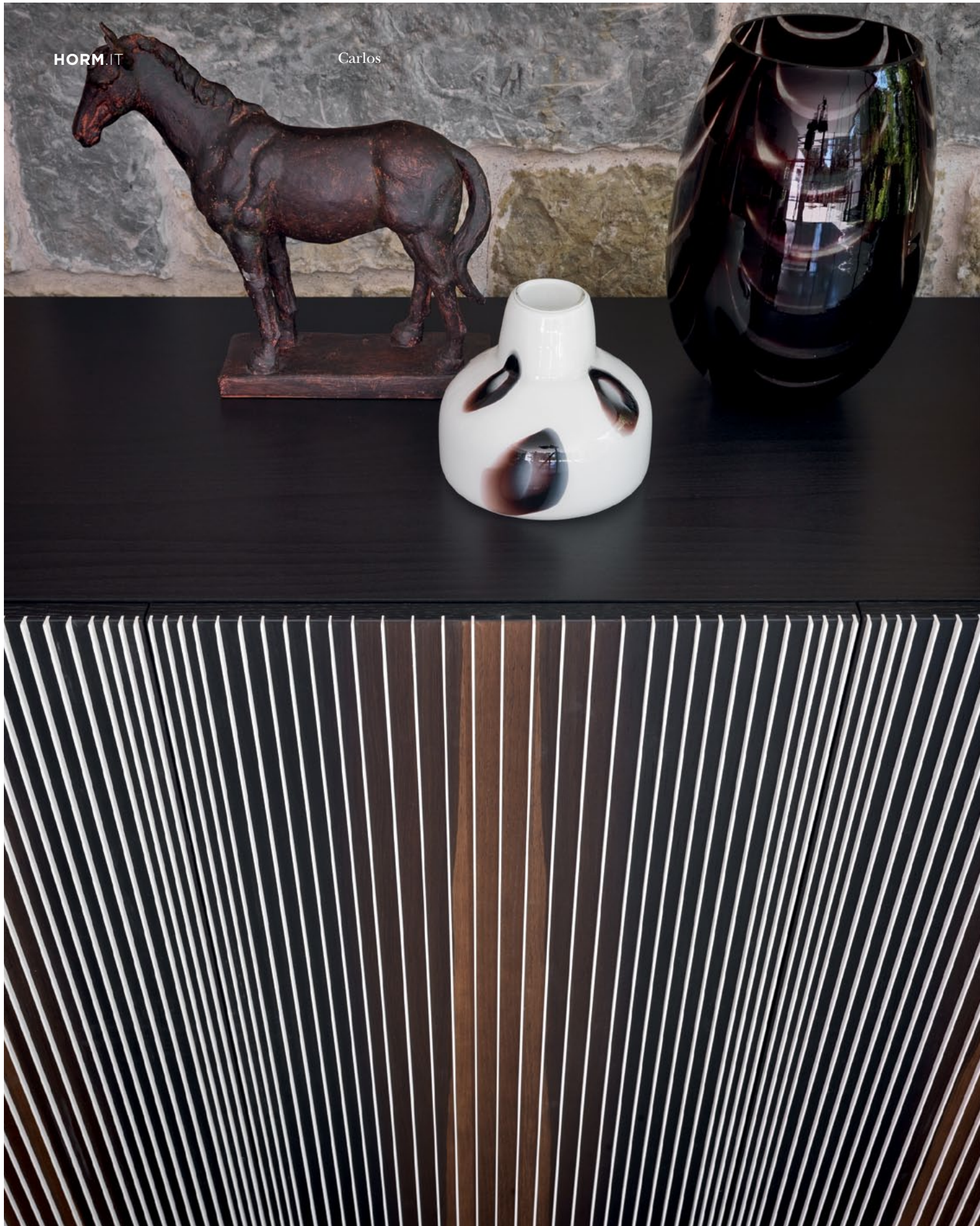


HORM.IT

Carlos



HORM.IT

Contenitori / Storage Units

CARLOS —

Renato Zamberlan, 2014

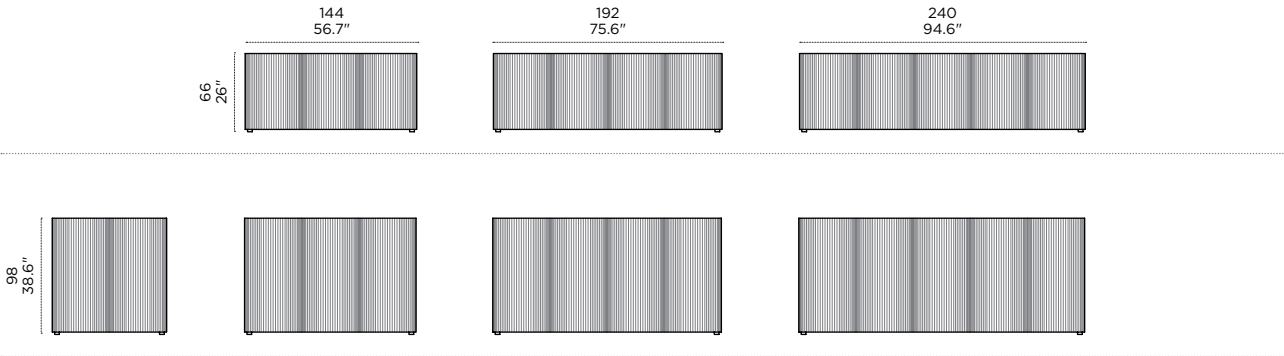
Стеллаж является результатом вдохновения работами венесуэльского художника Карлоса Круса-Диеса и его стилем "Оп-Арт", в котором зритель становится активным участником процесса, взаимодействует с предметом, который созерцает, изменяет цвет последнего в зависимости от угла обзора и открывает для себя эффект открывающегося и закрывающегося занавеса.

CARLOS — Freely inspired by the work of the Venezuelan artist, Carlos Cruz-Diez and his Op Art style. You perceive this item not as a spectator but as a player who is actively involved with the object itself. It changes in colour depending on your viewpoint, giving the effect of a curtain which opens and closes.

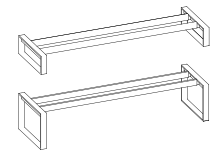
CARLOS — Liberamente ispirato alle opere dell’artista venezuelano Carlos Cruz-Diez e alla sua Op Art. Chi guarda non è spettatore ma attore che interagisce col mobile stesso, variandone il colore al variare del punto visivo, percependo l’effetto di un sipario che si apre e si chiude.

CARLOS — Libremente inspirado en las obras del artista venezolano Carlos Cruz-Diez y en su estilo Op Art. El usuario no percibe el mueble como un espectador, sino como un actor que interactúa con este, que varía su color en función de la perspectiva y proporciona el efecto de una cortina que se abre y se cierra.

Misure e finiture / Sizes and finishes



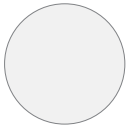
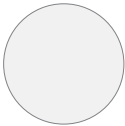
Profondità/Depth = 49 cm/19.3"



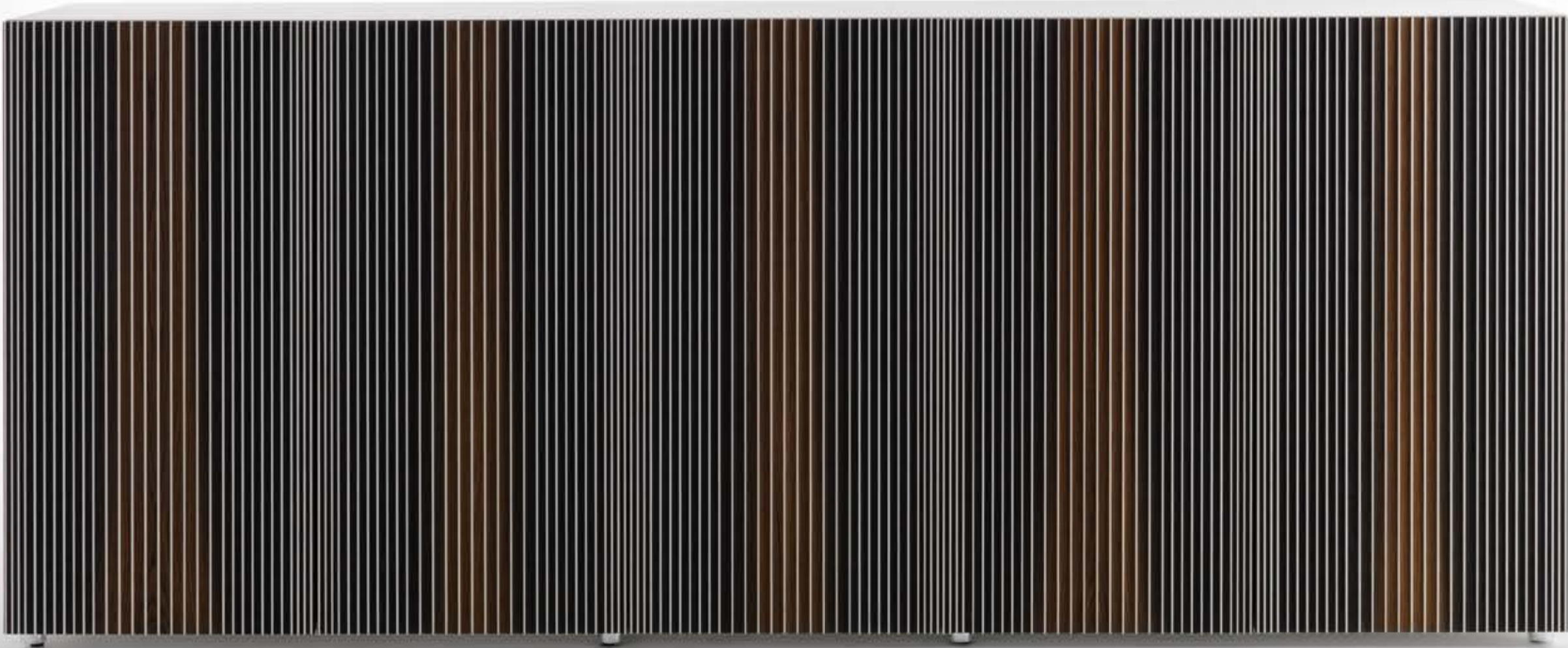
Tutti i contenitori sono disponibili con basamento metallico bianco H16 cm o H32 cm in alternativa ai piedini in ABS verniciato alluminio H2 cm

All cabinets are available with white H16 cm or H32 cm metal base, as an alternative to the H2 cm aluminium varnished ABS feet.

Download high resolution photographs of this product from  photos.horm.it

						
scocca body	laccato bianco white lacquered	faggio tinto moca mocha beech	ante doors	rovere termotrattato thermo-treated oak	inserti verticali vertical sticks	laminato bianco white laminated





HORM.IT

Carlos

HORM.IT

Contenitori / Storage Units

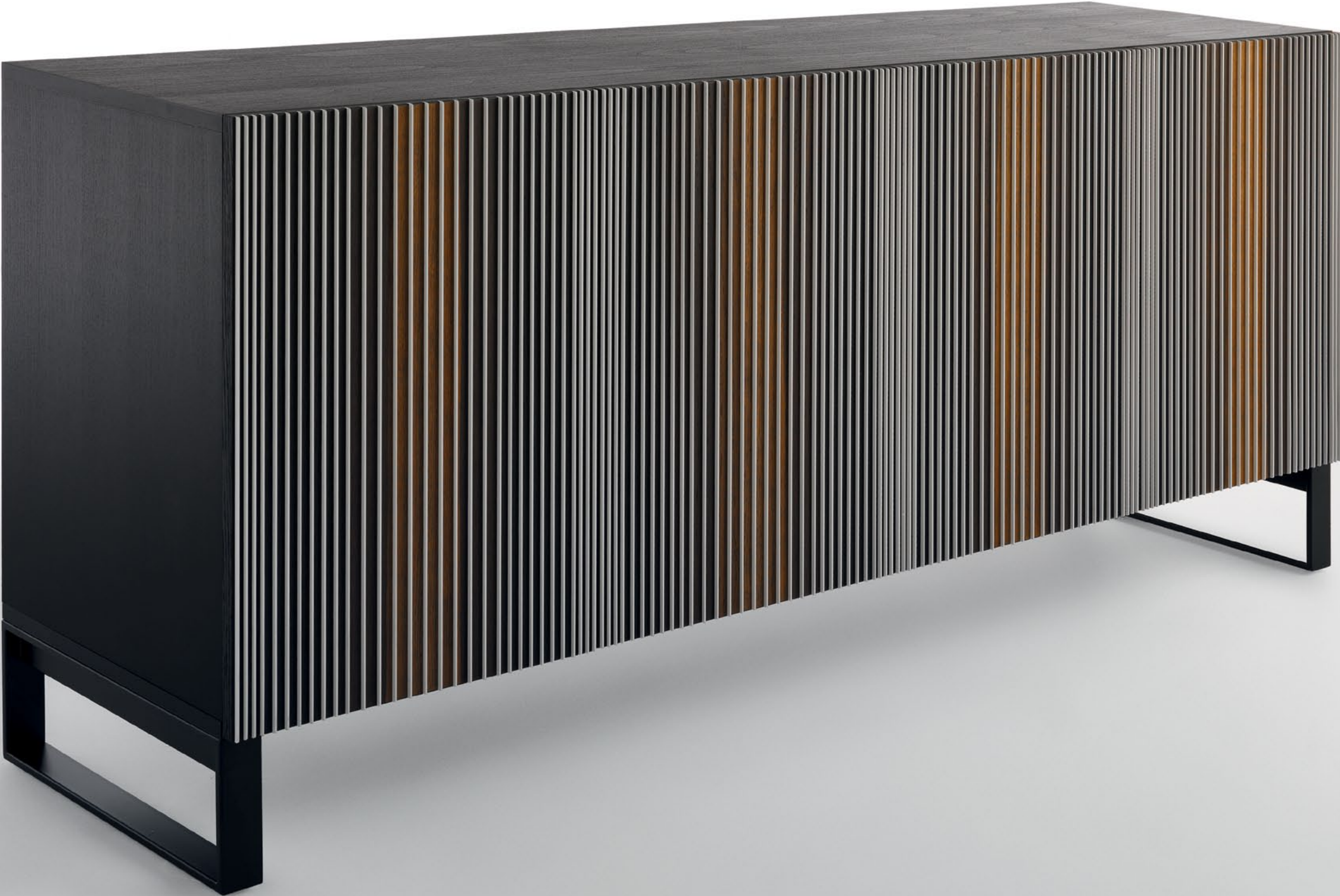


co-starring:
SINGLES
Librerie / Bookshelves

RAY ARMCHAIR
Sedia / Chair

AUTOREGGENTE
Tavolo / Table









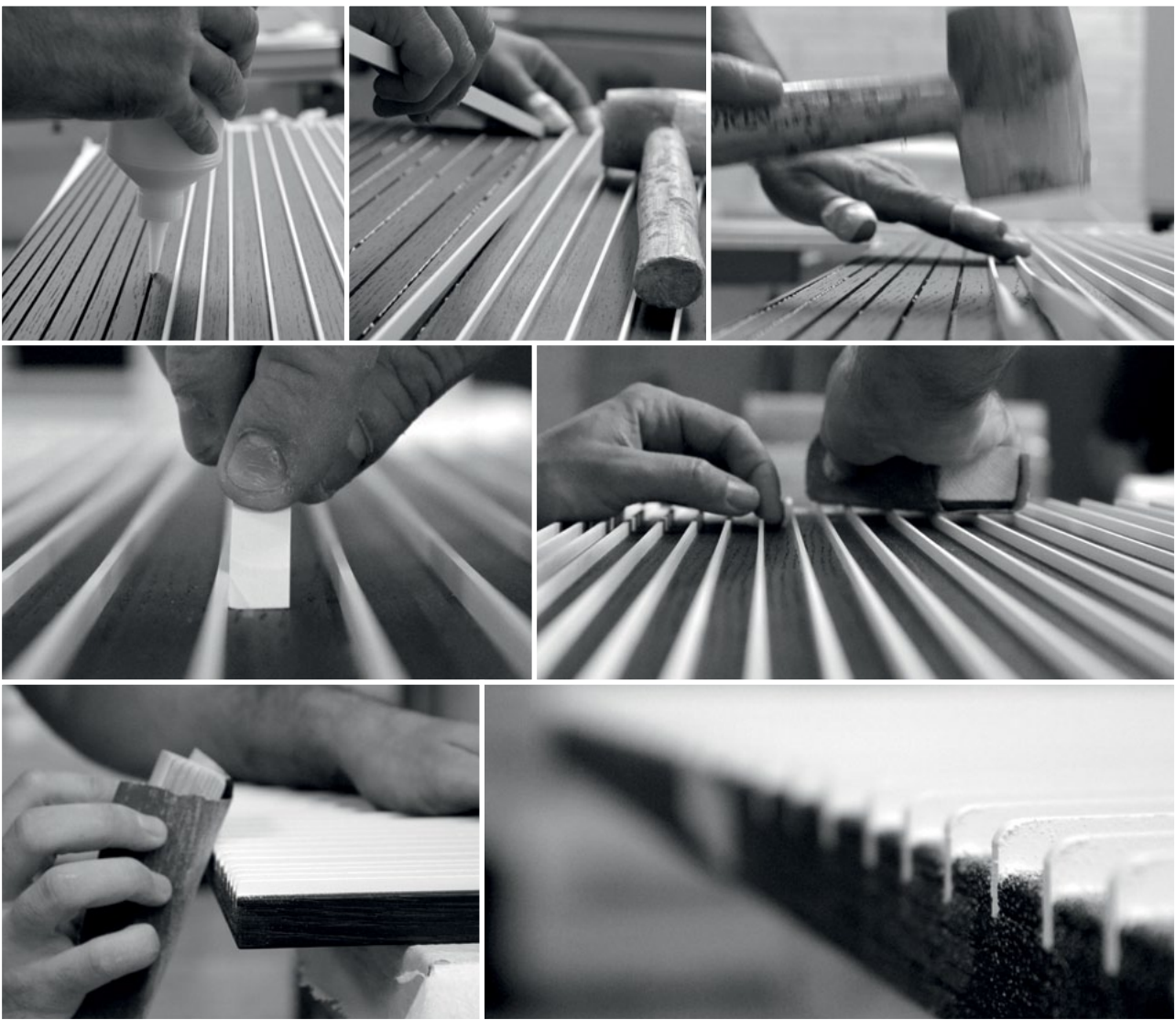
Искусство Карлоса Круса-Диеса вдохновило Ренато Цамберлана в его проекте "сервант Carlos". Крус-Диес считается одним из самых великих представителей современного искусства. Его становление как художника началось с кинетического движения 50-х и 60-х годов. Его работы в стиле "Оп-Арт" демонстрируют, что когда цвет взаимодействует со зрителем, он превращается в автономную реальность, которая может быть запущена в космос, без шуток или условий, в непрерывной собственной эволюции, вне формы или вида.

Carlos Cruz-Diez's artwork has been the inspiration of Renato Zamberlan when designing the Carlos sideboard. Cruz-Diez is considered one of the major exponents of contemporary art in our time. His roots go back to the Kinetic Movement of the 1950s and 1960s. His Op Art work shows that when color interacts with the viewer it becomes an autonomous reality that can be launched into space, sans anecdotes or symbols, evolving on its own with no need of form or even support.

L'arte di Carlos Cruz-Diez ha dato ispirazione a Renato Zamberlan per il progetto della credenza Carlos. Cruz-Diez è considerato uno dei maggiori esponenti dell'arte contemporanea. Le sue radici risalgono al Movimento Cinetico degli anni '50 e '60. Le sue opere di Op Art dimostrano che quando il colore interagisce con lo spettatore si trasforma in una realtà autonoma che può essere lanciata nello spazio, senza aneddoti o simboli, in continua evoluzione propria, al di là di ogni forma o supporto.

La obra artística de Carlos Cruz-Diez sirvió de inspiración a Renato Zamberlan para diseñar el aparador Carlos. Cruz-Diez está considerado como uno de los máximos exponentes del arte contemporáneo de nuestro tiempo. Sus raíces se remontan al Movimiento Cinético de las décadas de 1950 y 1960. Su obra de arte óptico demuestra que cuando el color interactúa con el espectador se convierte en una realidad autónoma que se puede lanzar al espacio, sin anécdotas ni símbolos, y que evoluciona por sí misma sin necesidad de forma o incluso apoyo.

Renato Zamberlan e Carlos Cruz-Diez



Изделия Carlos сделаны полностью вручную мастерами, которые знают, как обращаться с различной и уникальной древесиной, предоставляя свои навыки и профессионализм в распоряжение архитекторов и дизайнеров, находя идеальных партнеров для реализации творческих идей.

Carlos shutters are made entirely by hand by craftsmen who know how to treat the wood in different and exciting ways, putting their skills and professionalism in the service of architects and designers and proving themselves to be ideal partners who can translate into the achievement of the creative idea.

Le ante di Carlos sono realizzate completamente a mano da artigiani che sanno trattare il legno nei modi più diversi ed esaltanti, mettendo le proprie competenze e professionalità al servizio di architetti e designer, e rivelandosi partner ideali in grado di tradurre in realizzazione l'idea dei creativi.

Las puertas de Carlos están fabricadas completamente a mano por artesanos que saben cómo tratar y ensalzar la madera de las maneras más diversas, poniendo sus conocimientos y profesionalidad al servicio de arquitectos y diseñadores, y revelándose como los socios ideales para llevar a la realidad las ideas de los creativos.