

Cassina

501 GÖTEBORG 1

Catalogue I **Maestri**

Year of design **1934 / 1937**

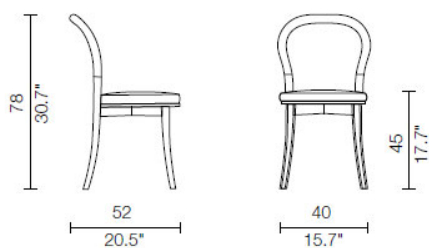
Year of production **1983**

Chair, walnut frame, natural or stained walnut finish or ashwood frame, natural or black stained finish. Back with self-supporting steel frame and polyurethane foam. Seat cushion with polyurethane foam. Leather and fabric upholstery.

Gallery



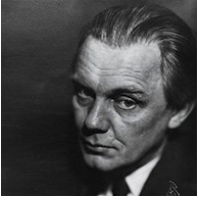
Dimensions



Authenticity

All the models in the Cassina collection, by merit of their artistic content and particular creative character, are protected by copyright, a legal institution that is universally recognised and safeguarded; legal protection is assured for the whole life-span of the author and for 70 years after his/her death (or the death of the last surviving co-author).

Designer



Erik Gunnar Asplund

Né à Stockholm, Erik Gunnar Asplund occupe une position centrale dans le développement de l'architecture et du design scandinave du XX^e siècle. Il est considéré comme l'archétype de la génération qui a donné lieu au processus de mûrissement des domaines susdits, développé ensuite par personnages tels que Alvar Aalto, Erik Bryggman, Arne Jacobsen, Jørn Utzon.

Après avoir obtenu son diplôme d'architecte en 1909, de nombreux voyages en Europe et aux États-Unis ponctuent son apprentissage.

Ses travaux des années du 1911 au 1930, influencés par une forte tradition romantique, expriment un langage néoclassique, fondé sur des bases culturelles vernaculaires.

Malgré il est en 1930, l'année de l'Exposition de Stockholm, que Asplund parvient à dépasser très nettement le langage rigide et stéréométrique de premières années du rationalisme en anticipant d'une manière très personnelle les tendances du Mouvement Moderne.

Ses œuvres d'architecture plus remarquables sont : la Chapelle du Bois (1918-20) ; le Cinéma Skandia, Stockholm (1922-23) ; la Bibliothèque Municipale, Stockholm (1921-28) ; l'agrandissement de l'Hôtel de Ville, Göteborg (1916-37) ; les magasins Brendenberg, Stockholm (1933-35) ; le Laboratoire Bactériologique (1932-37) ; une maison de campagne à Stennäs (1937) ; le Crématorium et la partie sud du Cimetière de Stockholm : la façade de toute son expérience.

En matière de décoration et de design ses œuvres plus remarquables sont : l'étude de l'habitation populaire pour l'exposition de la Société Suédoise d'« Arts and Crafts » (1917) ; l'aménagement d'intérieur destiné à l'association « Art et Industrie », Stockholm (1920) ; la décoration et les meubles de l'Hôtel de Ville, Stockholm (1921) ; certains meubles qui remontent à 1931, comme le célèbre fauteuil pour le juge et l'aménagement du Palais de Justice de Lister Sölvesborg ; la décoration du pavillon suédois à l'Exposition de Paris (1925) ; la décoration et les objets créés pour la Bibliothèque Municipale de Stockholm (1920-28) ; la Salle du Conseil du Siège Social de l'association « Arts and Crafts » (1931) ; la décoration pour le Palais de Justice et pour l'Hôtel de Ville, Göteborg (1916-37).